

Filharmónia Kodály bérlet  
2022. november 14. 19:00  
Kecskemét, Hírös Agóra Kulturális Központ

# Kecskeméti Szimfonikus Zenekar

Suzana Bartal, zongora  
vezényel: Hollókői Huba

Beethoven: Coriolan - nyitány  
Saint-Saëns: 2. g-moll zongoraverseny  
\*\*\*

Schubert: 8. h-moll 'Befejezetlen' szimfónia  
Milhaud: Le Bœuf sur le toit

## Beethoven: Coriolan – nyitány

Caius Marcius Coriolanus az i. e. V. században élt, híres és hírhedt szereplője volt az ókori Róma történelmének. Hogy valós személy volt-e, nem tudni bizonyosan, de a legenda szerint a „Coriolanus” melléknevet a Corioli város ostrománál, a volszok felett aratott hősieles győzelméért kapta. Konzullá választják, de később száműzik Rómából, ezért a volszok seregek élén körbezárja a várost: csak anyja könyörgésére hajlandó megkegyelmezni Róma lakóinak és békét kötni. Árulásáért a volszok kivégzik. Beethoven a nyitányt egy osztrák színpadi szerző, H. J. Collin (1772-1797) azonos című színművéhez írta és patrónusa, Lobkowitz herceg palotájában került bemutatásra 1807-ben. Shakespeare drámájával ellentétben Collin színműve mára már feledésbe merült, de a nyitány azóta is rendszeresen elhangzik a világ hangversenytermeiben. Fontos mérföldkő a nyitányok történetében: egy emberi sors, lélekdráma ábrázolása a zene nyelvén.

## Saint-Saëns: 2. g-moll zongoraverseny

„A zongoraverseny, ami Bach-hal kezdődik és Offenbach-hal végződik.” mondta róla Zygmunt Stojowski lengyel zongoraművész. Saint-Saëns állítólag mindössze 17 nap alatt komponálta a darabot, és maga adta elő a premieren, 1868-ban barátja, Anton Rubinstein vezényletével. Talán e sietség miatt, de a darab eleinte nem aratott osztatlan sikert, ám később egyike lett a szerző legnépszerűbb zongoraversenyeinek.

Saint-Saëns igyekezett kihasználni a zongora egyre modernebb, bővülő technikai lehetőségeit hangszínek, pedáljáték és virtuozitás tekintetében. Bár a mű követi a klasszikus, 3 tételű versenymű felépítést, formailag mégis szabadabb. Az első tétel, *Andante sostenuto*, a zongora szóló kadenciájával indul, amely tartott pedál hangjaival leginkább Bach orgona improvizációira emlékeztet. A zenekar drámai belépője után a főtémát szintén szóló zongora prezentálja. A rövid melléktémát követően a középrészben a tempó és a hangerő egyre fokozódik. A szonáta formában íródott első tételt a „Bach téma” visszatérése zárja. A második tétel, a tradicionális lassú tétel helyett *Allegro Scherzando*, gyors és vidám zene, éles kontrasztban az első tétel melankolikus hangvételével. A zongora szólam jelzése *leggieramente*, azaz könnyedén, és ékes példája Saint-Saëns virtuóz és elegáns írásmódjának. Az utolsó, *Presto* tétel gyors, triolás mozgása leginkább az olasz *saltarello*-ra emlékeztet, egyre fokozódó dinamikával rohan a g-moll befejezés felé.

## Schubert: 8. h-moll 'Befejezetlen' szimfónia

Schubert 8. (egyek kutatók szerint 7.) szimfóniája a szerző egyik legrejtelmesebb műve. Nem tudni, pontosan mikor és kinek írta, ahogy azt sem tudjuk, miért maradt félbe – ha egyáltalán félbe maradt: bár belekezdett egy Scherzo tételbe, abból csak néhány ütem készült el, viszont a meglévő két tételt Schubert egy barátján keresztül, 1823-ban felkínálta előadásra a grazi Zenei Egyesületnek. Máig tisztázatlan okokból ez a „barát”, Anselm Hüttenbrenner csak röviddel halála előtt, 1865-ben mutatta meg a kéziratot egy karmester ismerősének, így a darab bemutatójára csak az év decemberében került sor. A sors fintoraként, több mint 40 évvel a darab keletkezése és majd' 40 évvel a szerző halála után a mű rögtön a közönség egyik kedvence lett. A két fennmaradt tétel valamilyen titokzatos módon, egymást kiegészítve alkot egy egységet. Hangzásvilága Beethoven zenei örökségéből táplálkozik, mindazonáltal az első, ízig-vérig romantikus szimfóniák egyike. Az Allegro moderato tétel sötét és bánatos, néhol küzdelmes világát oldja az Andante con moto világos É-dúrja, kamarazeneszerűen áttetsző hangszerelése.

## Milhaud: Le Bœuf sur le toit

Darius Milhaud balettzenéje, az Ökör a háztetőn eredetileg egy Chaplin némafilm hegedű-zongorára írott kísérőzenéje volt. A szerzőt – aki az I. világháború alatt két évig Brazíliában élt – erősen befolyásolta a dél-amerikai nagyvárosok zenéje. Művének furcsa címe is egy régi brazil tangóra utal. A zenei anyagot Jean Cocteau javaslatára egészítette ki pantomim-baletté, amihez Cocteau maga írt szürrealista jellegű forgatókönyvet, mely inkább egy bárpult előtt játszódozó laza jelenetsor, mint valódi történet. A jelmezeket Guy-Pierre Fauconnet, a díszleteket és a kartonfigurákat Raoul Dufy tervezte. Szereplői között találunk bukmékert, törpét, bokszolót, férfinék öltözött nőt, és egy rendőrt is. Az 1920-ban bemutatott színpadi változat hangszerelése kamarazenekarra készült, eredeti koreográfiája szándékoltnan nagyon lassú folyású volt, mely ellentétet jelentett Milhaud zenéjének élénk és örömteli jellegével. A darab hamar olyan népszerű lett, hogy a szerző és művésztársai által látogatott étterem-bár felvette a Le Bœuf sur le toit nevet, és bár nem ugyanazon a helyen, de mind a mai napig működik (34 Rue Du Colisee, Paris, FR 75008).

**Suzana Bartal** temesvári születésű, Franciaországban élő zongoraművész. Játékát a Bonner Anzeiger "ragyogónak, árnyalatokkal teli és virtuóznak" nevezte. Olyan rangos helyszíneken lépett már fel, mint a Párizsi Filharmonikusok nagyterme, a Radio France Auditoriuma, a Musée du Louvre előadóterme, a Salle Pleyel és a párizsi Musée d'Orsay előadóterme, a bonni Beethoven-Haus, a New York-i Merkin Hall, a Los Angeles-i Wallis Annenberg Előadóművészeti Központ, a Venise-i Palazzetto Bru Zane, valamint a londoni Milton Court. Rendszeres fellépője a Festival de Pâques Aix-en-Provence, a Festival de l'Epau, a Rencontres Musicales Evian, a Festival Berlioz, a Festival de Besançon, a párizsi Festival "Classique au Vert", a Vichy Operaház, a Kaposvári Kamarazenei Fesztivál, a németországi Schloss Elmau és a Turku Zenei Fesztivál koncertjeinek. Legfrissebb CD-felvétele 2022 májusában jelent meg a rangos Erato/Warner Classics kiadónál, és Eric Tanguy kamarazenei műveit tartalmazza Edgar Moreau, Alexandra Conunova, Lise Berthaud, Pierre Génisson és a Diotima Quartet partnereivel. Suzana Bartal 2020 óta a Festival Piano à Riom művészeti vezetője.

**Hollókői Huba** 2022 augusztusa óta a Kecskeméti Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője. A világ számos vezető zenekarával és szólistájával fellépett, köztük olyanokkal, mint a Netherland Philharmonic Orchestra, Noord Netherland Orchestra, a Philharmonie Südwestfalen, a Slovak Sinfonietta, a Lahti Symphony Orchestra, a Sønderjyllands Symfoniorkester és a mexikói OSUG Symphony Orchestra. Tucatnyi modern zenemű ősbemutatója fűződik a nevéhez. Hegedűművészként és karmesterként is számos díjat kapott jelentős hazai és külföldi versenyeken.

A **Kecskeméti Szimfonikus Zenekar** 1966-ban alakult kecskeméti és környékbeli zenészekből, művész- tanárokból. A zenekar fontos szerepet tölt be Kecskemét és a régió kulturális életében, valamint a Kodályi zenei hagyományok ápolásában. Az együttes a „hírös” város fesztiváljainak, jeles alkalmainak állandó és népszerű résztvevője, Kodály Zoltán szimfonikus műveinek avatott megszólaltatója.

**A Filharmónia Kodály Bérlet következő hangversenye:**

**2023. FEBRUÁR 20., HÉTFŐ 19:00: ÓBUDAI DANUBIA ZENEKAR**

[www.filharmonia.hu](http://www.filharmonia.hu)

[www.kecskemetiszimfonikusok.hu](http://www.kecskemetiszimfonikusok.hu)

[www.hirosagora.hu](http://www.hirosagora.hu)



Kecskeméti Szimfonikus Zenekar zenészei  
2022 november 14.

#### Első hegedű

1. Juhász Ágnes
2. Palotás József
3. Juhász Géza
4. Kökény Jánosné
5. Fritsch Boglárka
6. Vári Ivett
7. Csákóné Törteli Anita
8. Giriti Zita

#### Második hegedű

1. Ács-Sánta Kata
2. Matin Enikő
3. Halmi Norbert
4. Papp Katalin Anikó
5. Zimán János
6. Biriné Siket Etelka
7. Cagla Sayin

#### Bràcsa

1. Krajnik Ágoston
2. Nyári Gábor
3. Nyergesné Radnóti Hajnalka
4. Lucza Pálma

#### Cselló

1. Sipos Gergő
2. Papné Gyalus Erika
3. Szőke Anikó
4. Négyessy Katalin

#### Bőgő

1. Schunk László

#### 2. Kovács Zoltán

#### 3. Nagy Dániel

#### Oboa

1. Szabó-Földes Mónika
2. Gégény Anett

#### Fuvola

1. Dratsay Ákos
2. Szabó Zsuzsanna

#### Klarinét

1. Földiné Mészáros Orsolya
2. Gallina Zsolt

#### Fagott

1. Somogyi Zoltán
2. Pintér Borbála

#### Kürt

1. Magyar Benkő Gabriella
2. Nagy-Kanász Szabolcs

#### Trombita

1. Földi Jácint
2. Pallagi Gábor

#### Harsona

1. Benedek Péter
2. Hámori Áron
3. Szalai Krisztián

#### Ütő

1. Palotás Gábor
2. Halász Benedek